

Guatemala, 31 DE MARZO de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

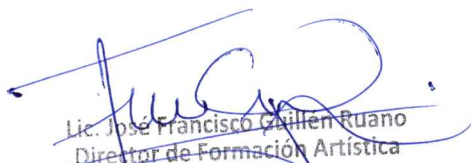
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185- 282-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 

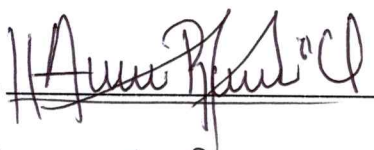
Arturo Alfredo Rodríguez
Osuna


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

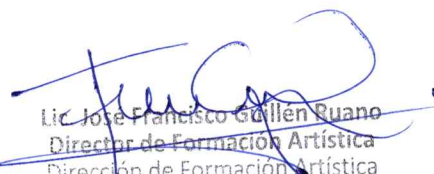
Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Actuación II y Actuación III**, de La Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación II**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación III**, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

Arturo Alfredo
Rodríguez Corona


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Actuación II
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Música de Actuación III.

Planificación del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2025	Construye un personaje teatral de acuerdo al método Stanislavski, en sus fases analítica, expresiva y escénica dentro de un monólogo breve.	Analiza un texto teatral breve identificando las circunstancias dadas y creando su concepción personal del rol. Construye la emocionalidad de un personaje con fe y sentido de verdad, utilizando la memoria emotiva y la imagen creadora. Interpreta un personaje teatral con concentración controlada, acción emotiva y expresión corporal del personaje.	Método Stanislavski de Creación de personaje.	Realizará un análisis profundo de un monólogo breve, elaborando su esquema actancial. Desarrolla una propuesta de la acción emotiva de su personaje. Interpretará un personaje dentro de un monólogo teatral utilizando el método Stanislavski.	Análisis 10 Pts. Propuesta emotiva 15 Pts. Propuesta interpretativa 15 Pts. Examen 30 Pts. Total 70 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades											
Fecha		4	5	11	12	18	19	25	26		
Realizará un análisis profundo de un monólogo breve, elaborando su esquema actancial.		*	*		*						
Desarrolla una propuesta de la acción emotiva de su personaje.					*	*	*				
Interpretará un personaje dentro de un monólogo teatral utilizando el método Stanislavski.								*		*	

Cuadro de notas del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Análisis 10 Pts.	Propuesta emotiva 15 Pts.	Propuesta interpretativa 15 Pts.	Examen 30 Pts.	
	Enriquez Diaz, Angel Dana Mishelle	10	12	10	22	54
2	Estrada Lechuga, Walter Humberto	10	12	10	21	53
3	Galindo Hidalgo, Isabella Sofia	10	12	12	22	56
	Jocholá Yool, Fatima Nohemí del Rosario	10	12	14	23	59
	Mejia Muñoz, Justin Alejandro	10	12	11	21	54

Planificación del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2025	Desarrolla un proceso de actuación dentro del marco del teatro pobre, aplicando la dramaturgia del actor en una obra colectiva breve.	Analiza un texto teatral breve identificando las circunstancias dadas y creando su concepción personal del rol. Construye la emocionalidad de un personaje explorando su propio ser y la emocionalidad colectiva. Interpreta un personaje aplicando el principio del teatro pobre y la dramaturgia del actor en una obra colectiva.	Teatro Pobre	Realizará un análisis profundo de un monólogo breve, elaborando su esquema actancial.	Análisis 10 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.
					Propuesta emotiva 15 Pts.	
				Desarrollará una propuesta de la acción emotiva de su personaje en parejas.	Propuesta interpretativa 15 Pts.	
				Interpretará un personaje dentro de un monólogo teatral utilizando la dramaturgia del actor en un entorno de Teatro Pobre.	Examen 30 Pts.	
					Total 70 puntos	

Cronograma del Curso Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades											
Fecha		4	5	11	12	18	19	25	26		
Realizará un análisis profundo de un monólogo breve, elaborando su esquema actancial.		*	*	*	*						
Desarrollará una propuesta de la acción emotiva de su personaje en parejas.					*	*	*				
Interpretará un personaje dentro de un monólogo teatral utilizando la dramaturgia del actor en un entorno de Teatro Pobre.								*		*	

Cuadro de notas del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo
-----	-------------------	-----------------

		Análisis 10 Pts.	Propuesta emotiva 15 Pts.	Propuesta interpretativa 15 Pts.	Examen 30 Pts.	Punteo Total
1	Arriola Polanco, María Paula	10	12	14	23	59
2	Escobar Macario, Sofia Isabel	10	10	10	18	48
3	Quisquinay Illescas, Katherine Shirel	10	12	12	21	55
4	Sican Tubac,Evelyn Melissa	10	10	10	19	49
5	Suruy Galicia, Luis Catalino	10	10	10	20	50
6	Vargas Recinos, Alison Gisselle	10	12	14	22	58